

Lyon, le 16 juin 2009

Messieurs,

Corpus typographique français

Plus de 400 spécimens de caractères du XVIII^e siècle à nos jours, une riche collection de poinçons, matrices, brochures de fonderies (plomb et digitales), *keepsakes* de rencontres typographiques, etc. : le fond du musée de l'Imprimerie de Lyon dans le domaine du dessin de caractères est consistant... et destiné à le devenir plus encore.

Dans le cadre du plan de numérisation 2009, dont le ministère de la Culture et de la Communication a ouvert un nouveau volet consacré au *Graphisme français 1850-2000*, le musée de l'Imprimerie va mettre en ligne un corpus iconographique illustrant la création typographique française.

Le musée de l'Imprimerie souhaite profiter de cette occasion pour rendre compte de l'originalité et de la richesse de la création de caractères contemporaine, tout en complétant ses collections, en ouvrant une sorte de « dépôt » où les concepteurs de lettres d'aujourd'hui pourraient envoyer leurs œuvres, qui seraient conservées et mises en valeur, formant ainsi un – excusez le terme barbare – *Corpus typographique français*.

Le terme *français* est à prendre au sens large, car ce message s'adresse à tous les dessinateurs de caractères de nationalité française, travaillant ou ayant travaillé en France, ou encore dont les créations typographiques ont un lien évident avec la France (ne sommes-nous pas nous-mêmes respectivement Écossais et Suisse ?!).

Dossiers de travail, spécimens, brochures publicitaires, exemples d'applications, croquis, planches de recherches, etc. Nous vous invitons à nous envoyer vos créations ; si possible des originaux (mais des copies nous réjouiront aussi). L'idéal serait que le tout soit complété par une brève biographie de quelques lignes, et une toute aussi brève présentation du travail en question, la date de création, la fonderie qui le distribue et autres références utiles à l'identification et à la mise en valeur des caractères et de leurs créateurs.

Intégrant les documents aux réserves du musée, nous réaliserons des scans en basse définition d'une sélection d'entre eux, qui seront ensuite consultables sur Internet dans le corpus *Typographie française 1850-2000*. Si demande il y avait d'images en haute définition, nous renverrions directement le solliciteur vers vous.

Sur le long terme, nous aimerions continuer le projet et suivre les évolutions de la création : notre boîte aux lettres restera ouverte à vos envois.

Nous avons essayé de contacter le maximum de personnes possibles, avec d'inévitables oublis (« étoiles montantes » encore inconnues de nous, adresses incomplètes ou introuvables, déménagements, etc.) : nous vous invitons donc à faire suivre ce courrier à celles et ceux que vous penseriez être concernés par cette affaire. Nous apprécierions également que vous nous indiquiez vos propres changements d'adresses, sites web, courriels, etc.

En espérant que vous répondrez à notre appel, nous vous prions de recevoir, Messieurs, nos meilleures salutations.

ALAN MARSHALL
Directeur du musée
de l'Imprimerie de Lyon
alan.marshall@mairie-lyon.fr



MATTHIEU CORTAT
Dessinateur de caractères
en charge de la documentation
et la numérisation du corpus
typographique
matthieu.cortat@mairie-lyon.fr



VILLE DE LYON

13, RUE DE LA POULLAILLERIE - 69002 LYON - TÉL. 04 78 37 65 98 - TÉLÉCOPIE 04 78 38 25 95
www.imprimerie.lyon.fr - E-mail : mil@mairie-lyon.fr